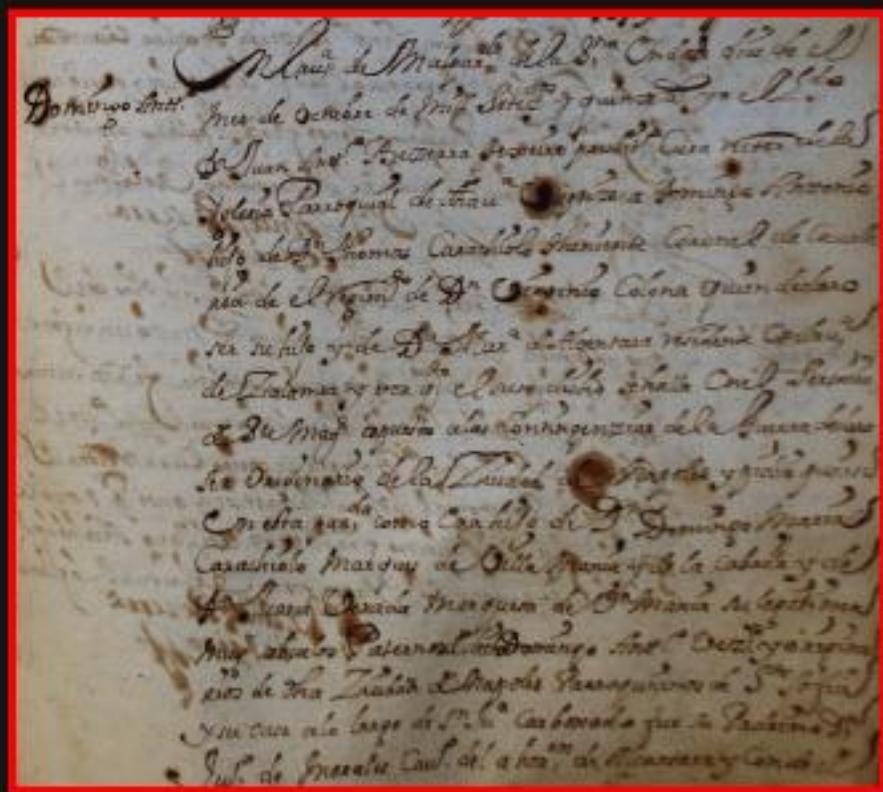


X ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

Vegas Altas - La Serena - La Siberia



Doménico Caracciolo (Malpartida de la Serena 1715
- Nápoles 1789) y la Ilustración en Extremadura

MALPARTIDA DE LA SERENA
12 Y 13 DE MAYO DE 2017

ORGANIZAN



Ayuntamiento de
**MALPARTIDA DE LA
SERENA**

COLABORAN



**X Encuentros de Estudios Comarcales de
Vegas Altas, La Serena y La Siberia**

X ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

Vegas Altas-La Serena-La Siberia **Domenico Caracciolo (Malpartida de la Serena 1715- Nápoles 1789) y la Ilustración en Extremadura**

Malpartida de la Serena
12-13 de mayo de 2017

Viernes 12 de MAYO 2017

Casa de Cultura (c/ Duque de Ahumada, 12)

Modera: D. Juan José Rodríguez Jiménez

16'00-16'30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.

16'30-17'00h. Acto de bienvenida: Presidente Asoc. Fuente Albalá, Presidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Malpartida de la Serena. Inauguración oficial.

17'00-17'45h. Conferencia: *Condicionamientos sociales, políticos y económicos en el siglo XVIII en Extremadura*, a cargo de D. Antonio Ventura DÍAZ DÍAZ, profesor jubilado de las Universidades de Extremadura y Salamanca.

17'45-18'00h. Presentación del libro: *Inventario-catálogo del Fondo Orden de Alcántara. Prioratos de Magacela y Zalamea de la Serena*, de Teodoro A. LÓPEZ LÓPEZ y Dionisio Á. MARTÍN NIETO.

18'00-18'30h. Lectura de comunicaciones.

1ª. *Las corporaciones municipales en Santa Amalia en el último tercio del siglo XIX*. D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR.

2ª. *“Zeebold” (Miguel Gallardo Gómez): el cuaquerismo literario*. D. Jesús BUENO GALLARDO y D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR.

18'30-19'00h. Descanso.

19'00-20'15h. Lectura de comunicaciones.

3^a. *Publicidad en la prensa del siglo XIX. La Lid Católica.* D. Antonio BLANCH SÁNCHEZ.

4^a. *Grafitos, marcas de canteros y otros ornamentos en el castillo de Medellín.* D. José Ángel CALERO CARRETERO y D. Juan Diego CARMONA BARRERO.

5^a. *Adoctrinamiento, justicia y arte en la villa morisca de Benquerencia de la Serena a mediados del siglo XVI.* D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ.

6^a. *Religiosidad y devociones ante la muerte en Orellana la Vieja durante la primera mitad del siglo XVIII.* D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA.

20'15-21'00h. Conferencia: *Aproximación a la figura del ilustrado Domenico Caracciolo, Malpartida de la Serena (1715)- Nápoles (1789),* a cargo de D. José J. RODRÍGUEZ CARRASCO, profesor del IES Maestro Domingo Cáceres (Badajoz).

Sábado 13 de MAYO 2017

Casa de Cultura (c/ Duque de Ahumada, 12)

Modera: D. Dionisio Á. Martín Nieto

09'30-11'30h. Lectura de comunicaciones.

7^a. *Historias y leyendas que inspiraron “El alcalde de Zalamea”.* D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ.

8^a. *Antonio Franchote, el sacrílego y blasfemo de Siruela (Badajoz).* D^a. Rafaela CABELLO CAJA.

9^a. *La música, el baile y el cante, en Santa Amalia.* D^a. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO.

10^a. *Aventurado y venturoso cálculo sobre el extraviado asiento de Mojáfar.* D^a. Guadalupe RIDRUEJO PINEDA y D. Ángel María RIDRUEJO CABEZAS.

11'30-14'30h. Visita guiada: a cargo de D. José J. RODRÍGUEZ CARRASCO y D^a. Pilar MERCHÁN ALGABA.

14'30-16'00h. Caldereta en la Casa de Cultura.

Modera: Asociación Fuente Albalá

16'00-16'45h. Conferencia: *Mujeres del siglo ilustrado*, a cargo de D. Santiago ARAGÓN MATEOS, Jefe de Sección de Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

16'45-18'15h. Lectura de comunicaciones.

11^a. *Tamurejo en el siglo XVIII*. D. Casildo RODRÍGUEZ SERRANO.

12^a. *Genealogía del ilustrado villanovense José de Tena Godoy y Malfeito, creador de la tortilla de patatas*. D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO.

13^a. *Mónita secreta de los jesuitas*. D. Ricardo GARCÍA LOZANO.

14^a. *Ilustración y planificación urbanística en La Serena*. D. Luis V. PELEGRÍ PEDROSA.

15^a. *Oligarquías y gobierno municipal en la villa de Guareña durante el siglo XVIII*. D. Juan Ángel RUIZ RODRÍGUEZ.

18'15-18'45h. Descanso.

18'45-19'30h. Conferencia: *De ilustrados y reformadores en una tierra de frontera y desigualdades. Extremadura, 1732-1808* a cargo de D. Miguel Ángel MELÓN JIMÉNEZ, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Extremadura.

19'30-20'30h. Homenaje al organista malpartideño D. FIDEL SANTANA GÓMEZ.

20'30-21'00h. Clausura: Presidente Asociación Fuente Albalá, Vicepresidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Malpartida de la Serena. Entrega de diplomas.

Coordinadores:

D. José J. Rodríguez Carrasco, Asociación Fuente Albalá
D. Luis Guerra Blanc, Asociación Fuente Albalá
D^a. Pilar Merchán Algaba, Ayuntamiento de Malpartida de la Serena
D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA
D. Bartolomé Díaz Díaz, Vicepresidente de la Federación SISEVA

Comité de honor:

Ilmo. Sr. D. Miguel Á. Gallardo Miranda, Presidente de la Diputación de Badajoz

Ilmo Sr. D. Pedro Gómez Gallego, Alcalde de Malpartida de la Serena

Comisión científica:

D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario
D^a. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera
D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito
D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares
D^a. Guadalupe Rodríguez Cerezo, cronista oficial de Madrigalejo
D. Tomás García Muñoz, cronista oficial de Medellín
D. Cándido González Ledesma, cronista oficial de Orellana la Vieja
D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo
D. Marcelino Chacón, cronista oficial de Puebla de Alcocer
D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia
D^a. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias
D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros
D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena
D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes

Secretaría:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

Organizan:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA
Asociación Cultural Fuente Albalá
Ayuntamiento de Malpartida de la Serena

Colaboran:

Diputación de Badajoz
CPR de Castuera
Docunet

DISEÑO DE CARTEL

D. Miguel Ángel Granado Acedo

**CONDICIONAMIENTOS SOCIALES, POLÍTICOS,
ECONÓMICOS Y CULTURALES EN EL
PROCESO DE VERTEBRACIÓN DE
EXTREMADURA**

Pretendo plantear los condicionamientos que han gravitado sobre la integración cultural de Extremadura en nuestro propio espacio territorial y en el marco de España, de Europa e Iberoamérica, incidiendo en los distintos procesos económicos, sociales, políticos y culturales que tenemos que considerar en el devenir de la Historia de Extremadura, además de la impronta de la Ilustración y la entidad y proyección de Extremadura en España, incluso en Europa e Iberoamérica, teniendo como estela la imagen como problema.

Quisiera acercarme a esquemas objetivos, didácticos, globales, aunque con la parcialidad de defender una valoración y análisis de nuestra región todo lo crítico que se quiera del ayer, del hoy y del mañana, apelando a nuestra conciencia y sensibilidad, pero siempre con un sentido vital y positivista de los recursos de todo tipo que ofrece la realidad de Extremadura.



D. Antonio Ventura DÍAZ DÍAZ

Licenciado en Psicología (Complutense de Madrid). Doctor en Psicología (Universidad de Salamanca). Técnico Superior de la Administración (Madrid y Extremadura). Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura. Vicepresidente de la Junta de Extremadura. Director de la Fundación Academia Europea de Yuste. Profesor Asociado de la Universidad de Extremadura. Profesor del Master de Gerontología de la Universidad de Salamanca.

Jubilado en este momento: Soy Vicepresidente del Instituto Iberoamericano de Investigación y Apoyo a la Discapacidad Intelectual con sede en Cáceres y Monterrey (MÉXICO), Instituto de la Universidad de Extremadura, Universidad de Monterrey y Universidad del Estado de Nuevo León (MÉXICO).



APROXIMACIÓN A LA FIGURA DEL ILUSTRADO DOMENICO CARACCILO (MALPARTIDA DE LA SERENA, 1715; NÁPOLES, 1789)

En esta ponencia se trata de realizar una aproximación histórica con carácter divulgativo sobre la figura de Domenico Caracciolo (1715-1789), personaje central de estas X Jornadas de SISEVA, muy desconocido todavía en su tierra natal. El presente trabajo hace un recorrido a través de los hitos más señalados de su trayectoria vital: las circunstancias de su nacimiento en Malpartida de La Serena, sus orígenes familiares, su temperamento y personalidad, su relevancia histórica y, especialmente, la labor que desempeñó como alto funcionario del reino del Nápoles y Sicilia - diplomático en los reinos de Cerdeña, de Gran Bretaña y Francia; virrey de Sicilia y primer ministro del reino de Nápoles y Sicilia-. Todo ello enmarcado dentro de las coordenadas espaciales, temporales e ideológicas de su época: el reino de Nápoles y Sicilia durante el siglo XVIII y el “Iluminismo”, la Ilustración italiana. Asimismo, se hace un balance de su actuación como hombre público y una reivindicación sobre su legado. Por último, hay que señalar que esta especie de síntesis biográfica se ha basado en algunas de las más recientes publicaciones (Renda, Bonanno, Campbell...) aparecidas en los últimos años sobre este gran personaje del “Siglo de las Luces”.



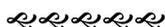
D. José Jerónimo RODRÍGUEZ CARRASCO

Licenciado en Geografía e Historia, Universidad de Extremadura; profesor de Enseñanza Secundaria en el I.E.S. Maestro Domingo Cáceres, Badajoz; presidente de la Asociación Cultural “Fuente Albalá” de Malpartida de La Serena, y miembro del GEHCEX. De sus publicaciones (libros, artículos, comunicaciones...), la mayoría gira en torno a la localidad de Malpartida de La Serena –su patria chica- y la comarca de La Serena. De entre sus obras resaltan: “*Los gobiernos municipales en La Serena durante la Edad Moderna. El privilegio de villazgo de Malpartida de La Serena.1610*” (2006). “*Un cronista y maestro de La Serena: Enrique Rodríguez Murillo y Malpartida de La Serena.1961 – 1979*” (2008 – 2009). Obtuvo el accésit del I Premio de Historias Locales de Extremadura –Ayuntamiento de Garrovillas de Alconétar (2011)- con el trabajo: *Malpartida de La Serena. El Pueblo y La Historia*; y el XIII Premio de Investigación de La Serena –junto a Anselmo V. Fernández-Blanco García- con la obra: *Los Fernández-Blanco, una familia de La Serena con poder político e influencia* (2015).



MUJERES DEL SIGLO ILUSTRADO

El presente trabajo pretende reflexionar sobre la consideración intelectual de la mujer en el siglo XVIII, las ventajas e inconvenientes de su educación, su participación en las tareas ilustradas y la creación de espacios de sociabilidad en las que encontrar su lugar en el mundo, especialmente la tertulia, puesta de moda a medida que avanzaba el siglo. Se analizan textos de y sobre mujeres de la época, de la prensa ilustrada a la obra de Josefa Amar y Borbon, finalizando con el análisis de un texto poco conocido, *Vicios de las tertulias* (1785), que representa bien la vigilante atención de la Iglesia sobre las mujeres de las clases privilegiadas.



D. Santiago ARAGÓN MATEOS

Plasencia, 1962. Se licenció en Historia en la Universidad de Extremadura en 1985, obteniendo el Premio Fin de Carrera Publio Hurtado. Becario de investigación en el Departamento de Historia Moderna de 1986 a 1989, se doctoró en 1990 con una tesis sobre *La nobleza extremeña en el siglo XVIII* que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y un accésit del Premio Diego Muñoz Torrero, siendo publicada ese mismo año. Profesor de Secundaria en Cáceres, Villafranca de los Barros y Mérida, actualmente trabaja en la Consejería de Educación y Empleo. Interesado desde el comienzo por la historia social, especialmente por las clases privilegiadas, ha publicado en Milenio *El señor ausente* (2000), sobre el ducado de Feria en el siglo XVIII. Actualmente dedica su atención a la situación carcelaria en la España de fines del Antiguo Régimen.



DE ILUSTRADOS Y REFORMADORES EN UNA TIERRA DE FRONTERA Y DESIGUALDADES. EXTREMADURA, 1771-1808

A finales del Antiguo Régimen se formularon en Extremadura diferentes proyectos encaminados a poner fin al secular atraso que sus autores detectaban en la región. Promovidos a instancias de las autoridades locales, o bien de las que se instauraron a partir de la creación de la Real Audiencia, recogen una serie de iniciativas encaminadas a racionalizar su explotación económica, corregir los desequilibrios sociales que esta provocaba, y controlar y vigilar un territorio abandonado por los poderes centrales y condicionado en todos los extremos por su situación fronteriza con Portugal.



D. Miguel Ángel MELÓN JIMÉNEZ

Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Extremadura y autor de diferentes publicaciones, entre las que se cuentan *Extremadura en el Antiguo Régimen. Economía y Sociedad en tierras de Cáceres, 1700-1814* (Mérida, 1989) y *Los orígenes del capital comercial y financiero en Extremadura. Compañías de comercio, comerciantes y banqueros de Cáceres, 1773-1836* (Cáceres, 1992). Ha editado las actas de varias reuniones científicas, entre las que destacan *Manuel Godoy y la Ilustración* (Mérida, 2001), *Manuel Godoy y su tiempo* (Mérida, 2004) y *Extremadura y la trashumancia, siglos XVI-XX* (Mérida, 1999). Fruto de su línea actual de investigación, orientada al estudio de los espacios fronterizos del Imperio español, son los libros *Hacienda, comercio y contrabando en la frontera de Portugal, siglos XVI-XVIII* (Cáceres, 1999) y *Los tentáculos de la Hidra. Contrabando y militarización del orden público en España, 1784-1800* (Madrid, 2009).



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

INVENTARIO-CATÁLOGO DEL FONDO ORDEN DE ALCÁNTARA. PRIORATOS DE MAGACELA Y ZALAMEA DE LA SERENA

El Fondo de la Orden de Alcántara que se halla en los Archivos Eclesiásticos en Badajoz es fruto de la Bula *Quo Gravius* que extinguió los antiguos prioratos de Magacela y Zalamea de la Serena y cuyos archivos que se custodiaban en Villanueva de la Serena y Zalamea de la Serena fueron traspasados a Badajoz. En contra de la opinión generalizada de que los franceses quemaron el palacio prioral de Villanueva de la Serena durante la Guerra de la Independencia, aún se conservan casi 3.000 documentos anteriores a la invasión napoleónica, casi el 30% de los más de 10.000 documentos existentes en este fondo que abarca a todas las poblaciones de La Serena, destacando los más de 2.000 referidos a Villanueva de la Serena.

Se trata de un inventario completo en que se ha catalogado y reseñado unidad a unidad todo este fondo documental que estaba sin organizar y que es absolutamente desconocido por los investigadores.



D. Teodoro A. LÓPEZ LÓPEZ

Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz y Archivero de los Archivos Eclesiásticos del Arzobispado de Mérida-Badajoz desde el año 2007. Bajo su dirección, en esta década se ha procedido a la clasificación y ordenación de todos los fondos, y a la concentración de los archivos parroquiales.

D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO

Investigador especializado en el estudio de la Orden de Alcántara y de sus territorios, ha trabajado en este fondo en días libres desde el año 2008 hasta 2016.



LAS CORPORACIONES MUNICIPALES EN SANTA AMALIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX

El último tercio del siglo XIX, se caracterizó por una inestabilidad política, debido en parte porque la clase dirigente no sabía dar respuesta a los problemas de la sociedad. Comienza con el derrocamiento de Isabel II que fue obra de progresistas “excluidos”, su espada fue el general Prim, y de la conservadora Unión Liberal bajo la dirección del general Serrano, favorito en algún tiempo de Isabel II. Las Corporaciones Municipales, son un buen reflejo de la situación del país. Casi siempre estuvo dominada por las clases acomodadas de la población, salvo contadas ocasiones, y siempre bajo la supervisión del Gobernador Civil de la provincia, que tenía competencia para destituir a una corporación. Sobre todo por la falta de claridad en las cuentas públicas. La población sigue aumentando llegando a las dos mil almas. Sí existe sensibilidad en todas las corporaciones en determinadas épocas del año por las familias más desfavorecidas, procurando dar trabajos comunitarios como arreglo de: calles, caminos y pozos, no obstante existen sobre ochenta familias que las corporaciones dan gratuitamente asistencia médico-farmacéutica y se construye una casa para los mendigos y transeúntes pobres.



D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR

Natural de Santa Amalia. Maestro. Ha desarrollado su actividad docente en: La enseñanza privada, en la Campaña de Alfabetización en Nicaragua, el Centro Penitenciario de Badajoz, y en distintos centros públicos de la provincia.

Ha participado desde las primeras jornadas de SISEVA con temas como: *Santa Amalia: El triunfo de los desheredados de la tierra; La agricultura en la provincia de Badajoz a finales del siglo XIX; La llegada de los Protestantes a Extremadura; La Feria de Zafra en 1892, La Instrucción Pública en las Cortes de Cádiz, D. Julián de Luna y de la Peña: Planificador y diseñador del plano de Santa Amalia. Las Corporaciones Municipales en Santa Amalia al inicio de su fundación.* En 2013 ganador conjuntamente con D. Dionisio Martín del premio “Santiago González” de Don Benito con el título de: *Antonio López y los cien primeros pobladores.*



ZEEBOLD (MIGUEL GALLARDO GÓMEZ): EL CUAQUERISMO LITERARIO

En los pasados Encuentros, presentamos a Miguel Gallardo Gómez (Villanueva de la Serena, 1891 - Puerto Real, 1966), un escritor que dejó inédita la mayor parte de su obra; y lo poco que publicó fue bajo el seudónimo “Zeebold”. Allí, junto a nuestro amigo Francisco Pérez Aguilar, intentamos desvelar el misterio que lo rodeaba. Y nos propusimos seguir trabajando sobre este autor. Francisco Pérez acaba de presentar su libro sobre Miguel y su faceta de matemático; y nosotros seguimos con nuestra intención de publicar otro, con una selección de sus ensayos.

Ahora, mientras cumplimos nuestro compromiso, traemos a estos Encuentros el tema que le hizo salir a la palestra literaria, aunque ocultándose bajo seudónimo. Miguel Gallardo no tenía intención de publicar, pero un hecho le hizo cambiar de opinión. Y esta es la historia que queremos contarles hoy.



D. Jesús BUENO GALLARDO

Natural de Madrid (1964), vecino de Alpedrete (Madrid). Tras cursar Bachillerato y COU, entró en el mundo laboral, en el sector inmobiliario. Actualmente trabaja en la Autopista del Henares, como jefe de turno. Biznieto del villanovense José Gallardo (fundador de la Fábrica de Jabones Gallardo), desde hace más de veinte años viene investigando la obra de sus tíos abuelos, principalmente la de Manuela, pero también la de Miguel, Paca e Isabel Gallardo.

D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR

Natural de Valdecaballeros (1958), Doctor en Filosofía y Letras, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*, catedrático en el IES “Benazaire” de Herrera del Duque y cronista de Valdecaballeros. Ha editado diversos libros sobre la tradición oral (*Cuentos populares extremeños y andaluces* (1990), *Acertijos extremeños* (2003), *Trabalenguas extremeños* (2015), etc.) y ha editado varias obras de la folklorista extremeña doña Isabel Gallardo: *Cuentos de Resolana* (1994), *Juegos infantiles tradicionales* (2009), etc.



PUBLICIDAD EN LA PRENSA DEL SIGLO XIX. LA LID CATÓLICA

El siglo XIX es una época de cambio para la prensa española; deja atrás su función transmisora de ideologías para adquirir una estructura empresarial con el objetivo de informar a la sociedad. La prensa comenzó a ser más atractiva y los anunciantes aumentaron la inversión publicitaria: un mayor número de lectores y una mayor tirada permitían llegar a más compradores potenciales. La publicidad muestra una gran evolución acorde con el crecimiento, desarrollo y consolidación de la prensa como medio de comunicación de masas. El objetivo principal de mi comunicación es conocer cómo era la publicidad, tanto en forma como en contenido, insertada en *La Lid Católica*, un periódico villanovense de finales del siglo XIX, y de orientación claramente ultracatólica e integrista.



D. Antonio BLANCH SÁNCHEZ

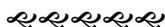
Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Miembro del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura). Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones de los últimos años:

*La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera. *Variables demográficas en la Extremadura de posguerra. *La toma de Badajoz a través de la prensa de la época. *La manipulación de la historia a través del NO-DO. *Carteles políticos en la transición española: una época de cambio. *El día después: la noticia de la muerte de Carolina Coronado. *El sistema electoral español en la Transición: su influencia sobre los resultados *La llegada del ferrocarril a Extremadura: una época de especulación y corrupción.



GRAFITOS, MARCAS DE CANTEROS Y OTROS ORNAMENTOS EN EL CASTILLO DE MEDELLÍN

Resulta habitual encontrar representaciones gráficas, con diferentes técnicas de ejecución y en soportes de distinta naturaleza, en edificios de carácter histórico. En esta ocasión nos hemos centrado en los motivos que aparecen en el castillo de Medellín. La fortaleza, que ha sido testigo de las más diversas ocupaciones a lo largo de la historia, alberga entre sus muros una interesante colección de símbolos que hemos localizado tras una exhaustiva búsqueda. Se trata de numerosos vestigios de grafitos, marcas de canteros y otros motivos de los que damos cuenta en la presente comunicación.



D. José Ángel CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Mérida. Ha participado o dirigido diversas campañas de excavación. Fruto de estas investigaciones son la publicación de diversos artículos y la intervención en Congresos y Jornadas, como las de Viticultura y Enología de Tierra de Barros en las que ha recibido junto con J. D. Carmona en 2010 el Premio de investigación “José Luis Mesías” que dichas jornadas concede anualmente. Forma parte del equipo técnico que creó Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros participando activamente en las Jornadas Transfronterizas que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal).

D. JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970. Diplomado en Arquitectura Técnica por la UEx y grado en Ingeniería de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Ha participado en diversas campañas de excavaciones arqueológicas. Ha publicado, entre otros, el libro *Aqvae. Análisis sobre el desarrollo histórico arquitectónico de Alange y sus baños romanos*. Asesor del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, participando en las Jornadas Transfronterizas. Su actual campo de investigación está centrado en la arquitectura popular extremeña, siendo recompensada su labor con la concesión del Premio “García Matos” 2009 al trabajo “La casa abovedada”. Asimismo ha recibido junto con J. A. Calero en 2010 el Premio de investigación “José Luis Mesías” que concede anualmente las Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros. Realiza en la actualidad un Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la UEx.



ADOCRINAMIENTO, JUSTICIA Y ARTE EN LA VILLA MORISCA DE BENQUERENCIA DE LA SERENA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI

Entre 1526 y 1565 el emperador Carlos V y Felipe II promovieron diferentes medidas catequéticas con el fin de adoctrinar a aquellos musulmanes que, tras la rendición de Granada, habían decidido abrazar "la verdadera fe" y que conocemos con el nombre de moriscos. Entre ellas, la construcción o ampliación de iglesias fue una de las más destacadas. En el presente artículo queremos dar a conocer las obras llevadas a cabo en la parroquia de Benquerencia de la Serena (Badajoz), un templo por entonces (1549) inacabado cuyos orígenes constructivos debemos poner en relación con la labor de mecenazgo desarrollada por el maestro alcantarino don Juan de Zúñiga.



D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ

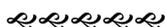
Nacido en Campanario (Badajoz), en 1977. Es licenciado en Historia del Arte y Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla, y forma parte del Grupo de Investigación "El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media" de la misma universidad. Actualmente trabaja como Profesor y Mentor Cultura en el Programa de Estudios CASA Sevilla, dependiente de las universidades norteamericanas de Cornell y Pennsylvania. Es además Secretario de la Federación Extremadura Histórica; y Presidente del Grupo de Estudios Carrioneros Joaquín Galeano de Paz, de Carrión de los Céspedes. Entre 2008 y 2010 fue asesor cultural de la Fundación Academia Europea de Yuste; entre 2011 y 2012 presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños; y durante más de diez años dirigió su propia empresa de digitalización documental (Docunet). Sus labores docentes y empresariales las ha compaginado siempre con su vocación investigadora volcada, sobre todo, en temas extremeños y andaluces de la que son fruto hasta el momento más de veinte monografías y casi medio centenar de artículos. Ha recibido el Premio de Investigación de La Serena; el Premio de Investigación Santiago González; y, junto con José María López de Zuazo y Algar y Dionisio Á. Martín Nieto, el Premio de Bibliografía Bartolomé José Gallardo por la obra *La librería del Convento de San Benito de Alcántara: librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*.



RELIGIOSIDAD Y DEVOCIONES ANTE LA MUERTE EN ORELLANA LA VIEJA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

El objetivo de esta comunicación es analizar la actitud ante la muerte desde el punto de vista de las invocaciones religiosas y los formulismos sobre profesión de fe y mandas espirituales para el “bien morir” durante la primera mitad del siglo XVIII en Orellana la Vieja.

La fuente documental principal han sido los *testamentos* del Archivo de Protocolos Notariales de Puebla e Alcocer. La información sistematizada ha sido puesta en relación con otras poblaciones extremeñas y nacionales para mostrar y analizar las devociones de los orellanenses en la transición de la religiosidad barroca a la ilustrada del setecientos.



D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA

Cursó estudios de Magisterio en Badajoz y Geografía e Historia en la UNED y la UEX. Docente desde 1974 hasta 1995 como profesor de E.G.B., Educación Compensatoria-Adultos y a partir de 1996 de Secundaria hasta finales de 2015. Coautor de libros de texto de 2º de Bachillerato (Geografía, Hª de España, ed. Algaida) y ESO (contenidos sobre Extremadura, ed. Akal). Otras publicaciones versan sobre educación de adultos y del consumidor en edad escolar. También es editor de espacios webs de carácter histórico y de materiales didácticos.

Presentación de comunicaciones en congresos y jornadas de historia sobre arqueología, geografía, demografía, historia de las mentalidades en el siglo XVIII, además de artículos historiográficos y sobre la ganadería de la Siberia Extremeña en los siglos XVIII-XX.

Colaboración en la edición y publicación de revistas: *Maiserrana*, entre 1982 y 1986, *Lacimurga*, desde 1995 y actualmente en *Orellana Costa Dulce*.



HISTORIAS Y LEYENDAS QUE INSPIRARON “EL ALCALDE DE ZALAMEA”

Las historias y leyendas que podían haber inspirado a Lope y Calderón para componer *El alcalde de Zalamea* o *El garrote más bien dado*, quedan desestimados tras la aparición de un documento en el Archivo General de Simancas; Registro General del Sello, fechado en la Vega de Granada en junio de 1491 y firmado por los Reyes Católicos. Se trata de un perdón a favor de Gómez Fernández de Solís, capitán de la gente del Arzobispo de Sevilla, vecino de Zalamea, que dio muerte a Pedro Trejo, de la gente del Maestre de Alcántara, burlador de Leonor de Solís, prima del primero.

Este documento lo ha sacado a la luz don Ángel David Martín Rubio en una comunicación en el homenaje a Isabel la Católica en el V centenario de su muerte. Puede ser el definitivo.



D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ

Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Ha sido cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, y en la actualidad es Cronista Oficial de la Villa (desde 2002) y cofundador y miembro de la junta directiva de la UBEx. En su haber tiene diversas monografías, entre las que destacan: “La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara” (Cáceres, 2000) y “Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...” (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y “Campanario” (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Además, numerosos artículos en revistas como: Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Ars et Sapientia, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar (de la que fue cofundador), Al Aire, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales.



ANTONIO FRANCHOTE, EL SACRÍLEGO Y BLASFEMO DE SIRUELA (BADAJOZ)

Entre los documentos del Archivo Histórico Nacional, en la sección dedicada a la Inquisición, se encuentra la alegación fiscal del proceso de fe seguido en el Tribunal de la Inquisición de Toledo a Antonio Franchote, natural de Siruela (Badajoz), por sacrílego. Acusado del robo y posterior abandono de una talla de Ecce Homo de la Iglesia Parroquial, su caso viene a sumarse a la lista de mujeres y hombres perseguidos y juzgados por sacrílegos, hechiceros, blasfemos, judaizantes y herejes por la Inquisición, como María Pizarra, María de Lares, Bernardo de Alcobendas, Catalina Sánchez, Íñigo de Uncibay, Juan Córdova, Juan García de la Rubia, Juana de Córdova, Miguel Sánchez Pizarro, Rodrigo Cordón, Rodrigo Téllez, Tadeo Martín... todos vecinos de Siruela.



D^a. Rafaela CABELLO CAJA

Siruela, 1966. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Extremadura. Becaria de Investigación en el Departamento de Historia de la UEX. Elaboración de la tesis de licenciatura sobre la cerámica pintada en la II Edad del Hierro. Becaria de la Junta de Extremadura para la elaboración del Censo-Guía de Archivos Municipales extremeños. Profesora de Enseñanza Secundaria en Coria y Miajadas. Participante en diversas excavaciones, sondeos y prospecciones arqueológicas. Ha trabajado en la elaboración de la Carta Arqueológica de la Vía de la Plata. Ha realizado artículos en la revista Norba, en la Revista Alcántara (índices) y coautora de la voz "Siruela" en la Gran Enciclopedia Extremeña. Ha presentado varias comunicaciones en los Encuentros de SISEVA. Ha trabajado como auxiliar administrativo en el CEDER la Siberia, en las acciones OPEA del Ayuntamiento de Herrera del Duque, en el Ayuntamiento de Siruela y actualmente es funcionaria, en la escala auxiliar administrativa, de la Universidad de Extremadura. Miembro de la Asociación Cultural de Siruela y Secretaria de SISEVA.



LA MÚSICA, EL BAILE Y EL CANTE, EN SANTA AMALIA

Dado que en el pueblo había pocas personas cualificadas para impartirla, ni los instrumentos estaban al alcance de cualquiera, la música fue una afición que se compartía con el trabajo diario y suponía, para aquellos que formaron orquesta, un pequeño emolumento a la economía, ya que a excepción de la familia Lozano y Manuel Torres, todos los demás la ejercían en sus ratos libres y con una instrucción precaria.

El denostado servicio militar obligatorio, llevó a varios de estos músicos aficionados, a perfeccionar sus conocimientos musicales y especializarse en sus instrumentos. También la Sección Femenina haría una labor importante de recopilación y actualización del folklore, así como de difusión de nuestro entonces baile autóctono, la Jota de San Antonio. Esta tradición la ha seguido el grupo “El Manantial de Josefina”. “Raíces Amalienses” está colaborando a que canciones antiguas, de quintos, de bodas, juegos..., no se pierdan.

El cante flamenco ha estado muy arraigado en nuestro pueblo, cuyos aficionados, también se han inclinado por las saetas. En la actualidad, tenemos un fenómeno que se ha hecho a sí mismo, copando los primeros puestos en esta disciplina y haber recibido numerosos premios. Hablamos de Manuel Pajares.

La música clásica, zarzuelas... Llegó a Santa Amalia de la mano de la soprano Paula Flores, casada con el escritor amaliense, Patricio Chamizo.



D^a. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO

Es maestra de Filología, Lengua Castellana e Inglesa y ha colaborado en más de sesenta antologías de poesía y de cuentos. En solitario, ha publicado “Santa Amalia, ayer y siempre”, “El misticismo del olivo”, “El silencio de las palabras” y “Esta rosa de otoño”. Está incluida en la Guía de Escritoras Extremeñas Alboroque. Es premio de Poesía de Oliva de La Frontera 1995 y consiguió el I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez de Madrid. Fundadora y Presidenta de la Asociación MIGAS, de las tertulias literarias “Los poetas del Jueves” y del Club de Lectura “Luna de la cosecha”, coordina en Badajoz los recitales internacionales “Grito de mujer”, “Por la justicia social en el mundo” y “Escritores por Ciudad Juárez”. Ha dado conferencias. Ha presentado la gala solidaria “Giovanni Miralles” en el Teatro López de Ayala y ha mantenido un encuentro de autora, en octubre de 2016, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés bajo el título “Poesía de mujer”. Pertenecer a REMES y participa en los encuentros de Escritores en Red, Poetas de Ahora, Poetas de Sierra Morena... Colabora con el Ayuntamiento de Badajoz en antologías anuales. Tiene un certamen literario en Santa Amalia que lleva su nombre y que va por la XIII edición.



AVENTURADO Y VENTUROSO CÁLCULO SOBRE EL EXTRAVIADO ASIENTO DE MOJÁFAR

Pese a que, por los episodios históricos que han podido rastrearse, el *hisn* hispano-musulmán de Mojáfar llegó a ser el mayor centro de poder del oriente regional, a decir de los estudiosos, el enclave ha negado a la memoria la localización exacta de su emplazamiento. Aunque sus restos aún podían ser contemplados en los albores del siglo XX, ninguna noticia descriptiva tuvo la precaución de ser registrada, y los historiadores han debido moverse en el terreno de la conjetura y la suposición, cuando no del aserto gratuito, para sus propuestas. Pensamos que, sorprendentemente, no se ha prestado suficiente empeño en interpretar las escasas fuentes originales que pudieran aproximarnos al solar de su asiento. Con el auxilio de disciplinas supletorias, creemos haber llegado a una formulación plausible para localizar a Mojáfar. Si bien no tendremos la presunción de considerarla definitiva, sí pensamos que pudiera ser un eficaz punto de partida para futuros estudios.



D^a. Guadalupe RIDRUEJO PINEDA

Villanueva de la Serena, 2003). Estudiante en el I.E.S. "Puerta de la Serena", dilecta alumna de la asignatura de Ciencias Sociales impartida por el prof. D. Dionisio Á. Martín Nieto. Finalista del Premio Literario "Felipe Trigo" Infantil y Juvenil en las convocatorias de 2013, 2014 y 2017.

D. Ángel M^a RIDRUEJO CABEZAS

Villanueva de la Serena, 1966. Diletante. Su obra publicada se reduce al artículo "Posibles restos de la antigua iglesia parroquial" en la revista municipal Zújar, en 1988; artículo que fue llevado a pleno por su, al parecer, incorrección política, obteniendo la censura *a posteriori* del entonces concejal de Cultura, dando noticia del suceso la prensa regional. Ello privó al autor de las ganas de seguir escribiendo sobre Villanueva por durante los siguientes treinta años, hasta ahora.



TAMUREJO EN EL SIGLO XVIII

En esta breve comunicación vamos a tratar de dar a conocer una de las etapas más decisivas de TAMUREJO, pequeña localidad de la Siberia Extremeña. Desde sus orígenes estuvo vinculada a SIRUELA, pero sería con la llegada de los Borbones al reino de España, cuando se inició la desvinculación. Analizaremos los documentos que dieron lugar a la concesión del título de Villa por parte de Felipe V el dieciocho de julio de 1741. Análisis de los personajes que intervinieron para llegar a tal fin, tales como el Conde de Fernán Nuñez, Pedro de Yegros, alcalde pedáneo del lugar, acto de posesión de Villa de Tamurejo, así como la delimitación del término y territorio.



D. Casildo RODRÍGUEZ SERRANO

Natural de Tamurejo (Badajoz). Licenciado en Derecho y Diplomado en Estudios Avanzados de Doctorado. Funcionario de la Junta de Extremadura. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la Vida y Obra de D. José Moreno Nieto en la Universidad de Extremadura. Trabajos de investigación: “In claris non fit interpretario”, “Los Reglamentos Comunitarios y su aplicación en la Comunidad Autónoma de Extremadura. El aceite de oliva”, “Vida y obra de Don José Moreno Nieto”, “Historia de Tamurejo”, “La Protección Jurídica de los Bienes Culturales en la Provincia de Badajoz”, “Siruela, capital de la Mesta”. Ponencias: “Fiscalidad en los Programas Europeos” Escuela Administración Pública Mérida. “Los Derechos Humanos en España”. Universidad Simón Bolívar. Caracas (Venezuela). “Moreno Nieto, Jurista”. Ateneo de Badajoz.



GENEALOGÍA DEL ILUSTRADO VILLANOVENSE JOSÉ DE TENA GODOY Y MALFEITO, EL CREADOR DE LA TORTILLA DE PATATAS

En los II Encuentros de SISEVA, en el año 2009, dimos a conocer la figura del ilustrado villanovense don José de Tena Godoy y Malfeito, quien, según el descubrimiento del investigador López Linage, era el creador de la tortilla de patatas. La destrucción del archivo parroquial de Villanueva de la Serena en 1936 no nos permitió ahondar en su genealogía más allá de la generación de sus padres. Sin embargo, ahora y gracias a la documentación catalogada en el Archivo Diocesano de Badajoz durante estos años, hemos podido completar en buena parte las grandes líneas de ascendencia de un personaje de la Ilustración local en la Villanueva de la Serena del siglo XVIII.



D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO

Cáceres, 1966. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Hijo adoptivo de Campanario. Autor de una veintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara, en frecuentes colaboraciones con Bartolomé Díaz Díaz, Alonso Gutiérrez Ayuso, Bartolomé Miranda Díaz y Serafín Martín Nieto. Premios CEDER La Serena (2000 y 2006), Bartolomé J. Gallardo (2012), Coloquios Campo de Arañuelo (2012), Santiago González (2013).



MÓNITA SECRETA DE LOS JESUITAS

La ilustración trajo profundos cambios en la sociedad. Voltaire ataca la absurda pretensión del Papado de la supremacía del poder temporal, que ya muchos Príncipes y Reyes se mostraban renuentes a aceptar. Obviamente la Santa Sede opuso una feroz resistencia, puesto que entendía que privada del poder temporal quedaba en manos de los Príncipes, como así sucedió.

La Compañía de Jesús -el verdadero poder que manejaba la Iglesia- fue la punta de lanza para luchar primero contra el protestantismo, y más tarde contra cualquier oposición al Papado. Mucho se ha debatido sobre los Jesuitas, su expulsión y final disolución; pero como se pregunta Riera y Comas en su libro "¿Qué mal han hecho los Jesuitas? ¿Fueron realmente los Jesuitas tan perversos como a veces se les pinta? Esto pretendo dilucidar en mi comunicación, y contraponer al comportamiento ejemplar de algunos, los deleznable fines que otros perseguían.



D. Ricardo GARCÍA LOZANO

Ricardo García Lozano es escultor, autor de numerosas obras entre las que podemos destacar: Monumento a El Brocense en Brozas. Monumento a Calderón de la Barca, en Zalamea. Monumento a Quinto Cecilio Metelo Pio en Medellín. Escultura Ciudad de Badajoz. Monumento a la Constitución en Don Benito. Autor de un busto de Su Majestad Felipe VI, que ha pasado a formar parte del Patrimonio Nacional; y recientemente de un busto de Diego Muñoz-Torrero, que se instalará en breve en el Congreso de los Diputados de Madrid.

Su interés en la Historia se centra en La España Musulmana, y en la Historia de la Iglesia; y más recientemente en la Historia Crítica de la Compañía de Jesús, y su influencia en el Papado; así como las causas de su expulsión y final disolución por Clemente XIV.



ILUSTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA EN LA SERENA

Los informes e interrogatorios del siglo XVIII, que nos permiten conocer la realidad histórica de la Serena, recogen información sobre el urbanismo y la vivienda de la época y el aspecto de sus pueblos. En este trabajo manejamos la información que contienen sobre todas las poblaciones del partido desde el prisma de la planificación urbanística ilustrada que, a fines de siglo, esperaban ver cumplida las autoridades que la recabaron. Con estas fuentes y el apoyo de protocolos notariales demostramos los frutos de esa planificación en Castuera, que comenzó con una gran operación urbanística a partir de 1750: la apertura de la nueva plaza mayor y la nueva parroquia, coincidiendo con el momento de despegue demográfico más importante de su historia.



D. Luis Vicente PELEGRÍ PEDROSA

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla con la tesis titulada "Los capitales indianos y el crédito moderno: Extremadura, siglos XVI y XVII". Investigaciones y publicaciones centradas en el estudio del impacto indiano en Extremadura y en la historia económica de la comarca de la Serena. Profesor del IES Antonio de Nebrija.



OLIGARQUÍAS Y GOBIERNO MUNICIPAL EN LA VILLA DE GUAREÑA DURANTE EL SIGLO XVIII

Guareña, desde su incorporación definitiva al dominio cristiano en 1234, estuvo en manos de diversos titulares, alternando su condición jurídica entre el realengo y el señorío. Desde mediados del siglo XV quedó integrada en una comunidad de villa y tierra bajo la jurisdicción del conde de Medellín, constituyendo uno de los principales señoríos laicos de la Extremadura Moderna.

Esta comunicación trata sobre el funcionamiento del gobierno municipal y de los conflictos que tuvieron lugar en esta localidad durante la segunda mitad del siglo XVIII, relacionados con el acceso al poder local y su control por parte de determinadas familias influyentes de la villa. Con esta comunicación queremos contribuir modestamente a un mejor conocimiento de la lucha por el poder local en la Extremadura de finales del Antiguo Régimen, partiendo del análisis de un caso concreto.



D. Juan Ángel RUIZ RODRÍGUEZ

Doctor en Historia. Es profesor del IES José Manzano de Don Benito y profesor asociado en la Universidad de Extremadura. Compagina su labor docente con la investigación histórica centrada en la Extremadura de finales de los Tiempos Modernos y, sobre todo, de los siglos XIX y XX. Es autor de los libros: *La lucha por la tierra en Don Benito a finales del siglo XVIII* (2004); *La población de Don Benito durante el siglo XIX: guerras, crisis de subsistencias y epidemias* (2006); *Don Benito durante la Guerra de la Independencia española* (2008); *Evolución de la propiedad de la tierra en el Partido Judicial de Don Benito, 1750-1880* (2010); *La Segunda República y la Guerra Civil en Guareña* (2010 y 2011); *Don Benito en las Cortes Españolas: análisis de los procesos electorales y estudio prosopográfico de sus parlamentarios 1833-1902* (2015); coautor de *La política de colonización franquista en el término de Don Benito: su influencia en la transformación social y agrícola en la zona* (2010) y *Ordenanzas para la guarda y conservación de la dehesa boyal del lugar de Manchita* (en prensa). Ha colaborado en obras colectivas y participado en numerosos congresos científicos con temas relacionados con la historia local y regional. Ha formado parte de varios proyectos de investigación, tanto a nivel regional como nacional. Actualmente forma parte del grupo de investigación que bajo el nombre de *Grupo de Estudios Históricos y Patrimoniales de Extremadura* coordina el catedrático de la UEx Dr. D. Fernando Sánchez Marroyo.



HOMENAJE A FIDEL SANTANA GÓMEZ



Fidel Santana pasó su infancia y juventud en su pueblo natal, Malpartida de la Serena, donde aprendió el oficio de zapatero, a la vez que estudiaba música. A los 18 años tuvo que ir a la Guerra del 36 y ascendió a suboficial como militar del ejército. Allí tocaba en la banda. Al terminar la guerra, como tantos otros, sufrió las secuelas de los campos de concentración, pero poco después, en 1940, regresó a su pueblo para vivir compaginando la música con la zapatería.

En 1946 se casó con Nicolasa Chavero. Al año siguiente, en Malpartida, nació su primera hija: Mari Carmen. Tres años después, ya en Campanario, tuvo tres hijos más: Fidel, Inés y Anabel. Un pueblo el campanariense en donde ha permanecido hasta su reciente muerte en noviembre de 2016. Como recordó Juan Sánchez Huertas, la trayectoria musical de Fidel es variopinta y digna de destacar: nació en ambiente musical ya que su padre fue gran concertista y tocaba el órgano, piano, guitarra y violín. A los 11 años comenzó a recibir clases de solfeo, continuando con la teoría y prácticas

de piano, completando siete volúmenes de la Escuela Elemental de Piano. También hizo tres cursos de violín y sacó el diploma de acordeón por el Instituto Mozart de Barcelona. El padre también le enseñó ejercicios de composición y conocimiento del canto-llano.

Fue sacristán-organista en su pueblo, Malpartida de la Serena y en Zalamea de la Serena, hasta que en 1950, a petición de don Jesús Aponte, párroco de Campanario, se fue a la Parroquia de la Asunción de Campanario designado como sochantre, sacristán y organista, y aquí ha ejercido hasta su jubilación.

Desde que llegó al pueblo, su actividad musical fue constante. Tocaba el órgano en misas, novenas, entierros, bodas y otros eventos religiosos. Como profesional de la música actuó con muchas orquestas de Extremadura y fue grande su labor pedagógica, pues enseñó solfeo y a tocar variados instrumentos de orquesta a muchos alumnos que después han sido destacados músicos. También dio clases de solfeo y teoría musical a maestros de Educación Primaria. Puso gran empeño en formar grupos instrumentales, siendo el más conocido en Campanario la orquesta Ritter compuesta por el homenajeado Fidel Santana con el acordeón; Antonio Carmona "Carmonilla" con la trompeta; Lorenzo del Puerto con el saxo alto; Juan Andrés Durán con la batería y Juan Ayuso 'Pinitos' de vocalista.

Fidel también formó una rondalla con instrumentos de cuerda: laúdes, guitarras y violín que lo tocaba él, pues es virtuoso violinista, y acompañada por un maravilloso coro. Actuó en algunos pueblos como Fuenlabrada de los Montes y Entrerrios, siendo reconocida en la prensa como una rondalla excepcional. En Campanario siempre se recordará en la Entrada de la Virgen de la Feria de Abril porque recibía a la Barranquera desde el Ayuntamiento con una canción dedicada a Nuestra Señora de Piedraescrita. Dirigió y acompañó con el órgano a los coros de mujeres que año tras año cantaban en las misas solemnes y novenas de la Parroquia.

Un paréntesis en su vida fue en el año 1964 que, imbuido por el ambiente que se respiraba en el pueblo respecto a la emigración, marchó a Alemania buscando un futuro mejor, pero sólo estuvo cinco meses ya que Don Pedro el Párroco le reclamó asegurándole mejores condiciones laborales. Durante el tiempo que permaneció allí, en la ciudad de Digolfín, trabajó en los tapizados de una fábrica de coches, pero en el tiempo libre tocaba en fiestas y salones de ocio para complementar su sueldo. En ese corto período fue reconocido como gran acordeonista y su labor se dio a conocer en la prensa local de aquella población.

En agosto de 2008 le hicieron un bonito homenaje en su pueblo natal. Para Malpartida ha compuesto y dedicado un pasodoble y dos jotas que las ha titulado 'La Laguna' y 'La Fuente'.

Aparte de músico profesional ha sido un gran compositor. Tiene más de 50 composiciones propias y también ha hecho arreglos de otras canciones e himnos. En la Sociedad General de Autores de España tiene registrados con arreglos de orquesta y banda: trece pasodobles ('Campanario', 'Malpartida de la Serena', 'Mi Extremadura', 'Don Benito', 'El Cordobés'... etcétera; dos tangos para piano y orquesta, 'Cariño' y 'Recuerdos del ayer'; una canción dedicada al Alcalde de Zalamea; un Himno de Extremadura ; 3 Fox, como 'Vente conmigo gitano' y 'Swin de amor'; dos vals: 'Mi pensamiento' y 'El vals de Campanario'; una marchina: 'Guadalupe es un bombón'; 1 chachachá, 'Reina y sultana'; tres mazurcas para piano, 'De Coronada a Malpartida', 'La Higuera' y 'El Cruce'; una ranchera, 'Mari Carmen'; una rumba, 'Gitana tú eres mi vía'; 1 cumbia para orquesta, 'Eres un bombón'; dos boleros, 'Dímelo por Dios' y 'Mi muñeca' y una samba para acordeón piano, 'Dedos feroces'.

Aparte de las jotas dedicadas a su pueblo natal ha hecho el arreglo musical del Vals de Campanario y de las jotas campanarienses 'La Plaza' 'Los Quintos' y 'Los Barrancos', y también del himno a la Virgen de Piedraescrita 'Virgen Sagrada', que actualmente toca la Banda de Campanario.

En el libro 'La Música en Extremadura', la crítica musical, pianista y maestra de Educación, Francisca García Redondo, cita a Fidel Santana como compositor de un Himno a Extremadura cuyo texto dice: "Nuestra tierra es, como siempre fue, corazón abierto al mundo entero: hombres, raza, fe y lenguaje, dio como alas de luz en el acero"

Fue amigo del famoso compositor Maestro Quiroga. De hecho, en 1985 le felicitó las pascuas con estas notas: "A mi querido y gran compañero Fidel Santana Gómez, le deseo unas felices fiestas y un año 1986 de lo mejor. Con un fuerte abrazo, Manuel López-Quiroga"

Y si Fidel adquirió sus conocimientos musicales de su padre, él también ha dejado ese gusto por la música en su familia. Su hija Mari Carmen toca acordeón y piano; su nieto Antonio, guitarra; su nieto Álvaro también toca el piano, y su otro nieto, Fidel, canta maravillosamente.

En definitiva, sobrados méritos con los que Fidel Santana ha hecho historia en el panorama musical de Campanario, y por los que el 14 de junio de 2014 se le rindió un homenaje en Campanario; al que se une este ya póstumo en el pueblo que le vio nacer, Malpartida de la Serena.

Participan: JOSÉ ANTONIO CANO SANTANA, JUAN SÁNCHEZ HUERTAS, ZACARÍAS DE LA CRUZ ESCUDERO, MARÍA DEL CARMEN SANTANA CHAVERO, ÁLVARO HERNÁNDEZ SANTANA.

Extractado de: Fran Horrillo en Diario Hoy Campanario:
<http://campanario.hoy.es/noticias/201611/26/fallece-anos-fidel-santana-20161126183329.html>

